

JUHEND

2019/2020. õa

X MUUSIKAOLÜMPIAAD

piirkondlik voor Tallinnas 15. veebruaril 2020

Olümpiaadi läbiviimise ja hindamise juhend [gümnaasiumile](#)

1. Üldist

- Muusikaolümpiaad toimub 15. veebruaril Gustav Adolphi Gümnaasiumi I ja II kooliastme õppehoones (Vana-Kalamaja 9) algusega kell 10.00.
- Gümnaasiumi vanuserühmas saavad osaleda õpilased, kes on 16 -19 aastased (15.04.2020) seisuga.
- **NB!** Tallinna piirkonnavooru muusikaolümpiaadist osavõtuks registreerumise tähtaeg on 31. jaanuar 2020.
- Olümpiaadil osalemiseks registreerida õpilased aadressil <https://goo.gl/forms/aY6q09umB2oAIAT13>
- **NB!** Kontserdiarvustuse tööd palume saata 1. veebruariks komisjoni esimehe e-posti aadressile elinakaasik@gmail.com
- Olümpiaadi ülesanded koostatakse lähtuvalt I ja II kursuse õpitulemustest (Gümnaasiumi riiklik õppekava 2011 - valitud ajastud klassitsism, romantism ja helilooja Veljo Tormis) ning põhikoolis omandatud muusikalisest kirjaoskusest.
- Olümpiaadi töökeeleks on eesti keel.
- Registreerumisel loositakse välja järjekord, mis kehtib järgneva noodistlaulmise, laulmise ja omaloomingu puhul.
- **Olümpiaadi II ja IV osa on avalikud esinemised.**
- Olümpiaadi kirjaliku osa ülesanded täidetakse pastapliiatsiga, noodikirja kirjutatakse hariliku pliiatsiga.
- **Orienteeruv olümpiaadi ajakava 15. veebruaril**
 - 09.00-09.30 registreerumine ja järjekorra loosimine
 - 09.30-09.45 olümpiaadi avamine
 - 10.00-10.45 kirjalikud ülesanded
 - 11.00-12.00 noodist laulmine, rütmiharjutuse esitamine
 - 13.00-14.30 õpitud laulu esitamine
 - 15.00-16.30 omaloomingu esitamine
 - 16.30-17.00 tagasiside olümpiaadist osalejatele

Info muusikaolümpiaadi Tallinna piirkonnavooru kohta (juhend, osalejad, tulemused) on Tallinna Haridusameti olümpiaadide lehel <http://olympiaadid.haridus.ee>

2. Olümpiaadi osad

I osa - muusikalis-teoreetiline osa, mille sisu lähtub muusikaõpetuse riikliku ainekava gümnaasiumi I ja II kursuse õpitulemustest (Gümnaasiumi riiklik õppekava 2011 - valitud ajastud klassitsism, romantism ja helilooja Veljo Tormis) ning põhikoolis omandatud muusikalisest kirjaoskusest.

- 1) Kirjalikud ülesanded (sh küsimused, mis koostatakse ajakirja *Muusika* 2019. a ilmunud väljaannete põhjal).
- 2) muusika kuulamine
Kirjalike ülesannete (sh. muusika kuulamine) lahendamiseks on aega 45 minutit.
- 3) harjutuse laulmine noodist (individuaalselt) kuni kahe märgiga helistikes (kaasa arvatud, sh harmooniline ja meloodiline moll). Lauldakse astmenimede või tähtnimetustega.
- 4) rütmiharjutuse esitamine (õpilase valikul koputades või plaksutades).

Õpilane võtab harjutuse loosiga, ettevalmistusaega võib anda 2 - 3 minutit.

Noodistlaulmise hindamisel arvestatakse helikõrguste (intonatsioon ja astmenimetus) ning meetrumi ja rütmi täpsust.

Kirjalikes ülesannetes, noodistlaulmise- ning rütmiharjutustes kasutatakse ka kaheksandiktaktimõõte.

II osa – laulu esitamine.

Laulu esitamine on avalik esinemine.

Osavõtja esitab ühe eesti helilooja laulu või vabalt valitud rahvalaulu.

Õpilane esitab laulu **peast**, kas *a cappella* või naturaalpilli(de) saatel **temale sobivas helistikus**. Fonogramme pole lubatud kasutada.

Laulu esitamise hindamisel arvestatakse ettekanne muusikaalsust ja sisulist veenvust, vokaalset meisterlikkust ning valitud laulu ea - ja jõukohasust.

III osa – eelnevalt ettevalmistatud kirjalik kontserdi- või muusikalavastuse arvustus. Vt juhend lisas!

Kontserdiarvustuse tööd palume saata **1. veebruariks** muusikaolümpiaadi piirkonnavooru komisjoni esimehe e-posti aadressile: elinakaasik@gmail.com

IV osa – omalooming

Omaloomingu esitamine on avalik esinemine.

Osavõtja esitab kuni 3 - minutilise varem ettevalmistatud omaloomingulise teose.

Teose loomiseks võib kasutada vokaali, akustilisi muusikainstrumente, elektroakustilisi, audiovisuaalseid ja multimeedia vahendeid. Omalooming võib olla pealkirjastatud laul (*a cappella* või saatega), instrumentaalpala või elektroakustiliste-, audiovisuaalsete ja/või multimeedia vahenditega loodud kompositsioon.

Esitusele võib kaasata teisi lauljaid ja instrumentaliste. Autor võib, aga ei pea olema üks teose esitajatest. Teose muusika peab olema olümpiaadil osaleja originaallooming.

Teos esitatakse mõlemas voorus avalikult elavas ettekandes või žanripetsiifikast lähtudes vastavalt salvestiselt.

Omaloominguline töö võib olla sama piirkondlikus ja üleriigilises voorus.

Omaloomingu hindamisel lähtutakse teose originaalsusest, väljendusvahendite vastavusest teose ideele, vormi terviklikkusest ja esituse veenvusest

Üleriigilisse muusikaolümpiaadi vooru pääseb gümnaasiumi vanuserühmast kuni viis Tallinna parimat õpilast, kes on saavutanud olümpiaadi nelja osa koguarvestuses kokku kõrgeima punktisumma. Piirkonnavooru tulemused saadetakse osalejatele e-posti teel 18. veebruariks 2020.

Piirkonnavooru tulemused avaldatakse **hiljemalt 18. veebruaril 2020** Haridusameti olümpiaadide lehel <http://olympiaadid.haridus.ee>

Lõppvooru kutsutute nimekirjad avalikustatakse **1. märtsiks 2020** Eesti Muusikaõpetajate Liidu kodulehel www.emol.ee ja olümpiaadide veebilehel <http://www.teaduskool.ut.ee/olumpiaadid>

Tallinna Haridusamet autasustab Tallinna piirkonnavooru tublimaid õpilasi ja nende juhendajaid – õpetajaid ning tunnustab üleriigilises lõppvoorus edukalt osalenud Tallinna õpilasi ja nende juhendajaid – õpetajaid 2020.a kevadel.

Esilekerkinud küsimuste lahendamiseks palume pöörduda muusikaolümpiaadi Tallinna piirkonnavooru komisjoni esimehe poole.

Elina Kaasik
Tallinna piirkonnavooru komisjoni esimees
Tallinna Tehnikagümnaasiumi
elinakaasik@gmail.com
tel 56 223 053

Egle Vospert
Tallinna Haridusamet
egle.vospert@tallinnlv.ee
tel 6404 976

LISA

Nõuandeid kontserdi või muusikalavastuse arvustuse kirjutamiseks gümnaasiumis (Koostaja la Rimmel)

Arvustus võiks koosneda kolmest osast: sissejuhatus, teema arendus ja kokkuvõte.

Sissejuhatuses tuleks kirja panna üldine informatsioon:

- mis kuupäeval ja kus kontsert toimus,
- kes esinesid,
- milliseid teoseid esitati;
- lisada paar üldistavat lauset kontserdi üldmeeolust või kontserdikava ülesehitusest.

Teema arendus peab sisaldama arutlust kontserdist. Alustada võiks esitatavatest muusikateostest. Kirjutise värvikamaks muutmiseks võib otsida huvitavaid fakte ja tsitaate heliloojatest või kasutada kavalehel olevat teavet. Siiski ei maksaks sõna-sõnalt kavalehel olevat tsiteerida, vaid mõne huvitava mõtte või fakti põhjal omi mõtteid ja järeldusi esitada.

Suurem osa teema arendusest peaks sisaldama mõtteid esinejate ja esituste kohta. Esituse analüüsimisel tuleks lähtuda näiteks järgmistest kriteeriumidest:

- lähemalt võiks rääkida esinejatest, kasutades taas materjali kavalehelt või otsida lisaks Internetist. Kui materjali on väga palju, tuleks sealt valida olulisem (valikuliselt konkursivõidud, esinemised kuulsates kontserdisaalides, koostöö nimekate interpretidega jne).
- Kas esineja pillimänguoskus (või lauluoskus) oli heal tasemel või jättis soovida? Miks sa nii arvad?
- Kas esitus avas sinu arvates selle helilooja stiili- ja mõttemaailma? Oluline oleks ka põhjendada ja seletada, mida arvad sina selle helilooja muusikast ja kuidas peaks seda sinu arvates esitama.
- Kas esitus oli
 - originaalne ja erakordne,
 - pigem korralik ja tavapärane,
 - veider ja arusaamatu,
 - pettumus.

Taas tuleks põhjendada, miks sa niimoodi arvad.

- Kui arvustada ooperit või muusikali, siis tuleks rääkida ka lavastusest, dekoratsioonidest, kostüümidest, tantsuseadetest jm.

Kokkuvõte võiks koosneda kolmest-neljast lausest, kus tuuakse ära

- arutlusest tekkinud järeldused,
- arvamused sellest, kas kontserdil kuulnud muusika konkreetse interpreedi (interpretide, orkestri jne) esituses tekitas mõtteid (milliseid?), vaimustas (miks?), tekitas igavust (miks?) jne,
- kontserdi (muusikalavastuse) võrdlus oma varasemate kontserdikogemustega,
- ettepanekud esinejatele või kontserdikorraldajatele.

Kindlasti on oluline leida kirjutisele tabav pealkiri.

Kirjatöö nõutav pikkus on poolteist kuni kaks A4 lehekülge, kirja suurus Times New Roman 12 punkti, reavahe 1,5.

Teksti viimistlemisel tuleb pööra tähelepanu õigekeelsusele ja korrektsele sõnakasutusele, samas mitte unustada ka kujundlikku väljendust ja isikupärast stiili. Kui mõne sõna õigekirjas on kõhklusi, tasuks see üle kontrollida "Eesti keele sõnaraamatust" või "Võõrsõnade leksikonist". Esinejate ja heliloojate nimed võiks kavalehelt üle kontrollida, kui seda võimalust pole, siis ENEst, mõnest (võõrkeelsest) muusikaleksikonist või äärmisel juhul Internetist. Arvutis kirjutatud teksti tasub alati vähemalt üks kord välja printida ja üle lugeda – nii leiab üles ikka ette tulevad näpuvead. Olümpiaadile esita/saada töö PDF formaadis.